

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой _____Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой _____Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе».

Задачи дисциплины:

формирование представлений о русском сентиментализме как о литературно-эстетическом феномене и основе философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения обучающихся;

осознание основных эстетико-философских и теоретико-литературных понятий как необходимого условия восприятия, анализа и оценки произведений писателей-сентименталистов;

определение национального своеобразия русского сентиментализма, объяснение его художественно-эстетического феномена и воспитательной ценности в плане учебно-исследовательской деятельности обучающихся;

исследование специфики художественного мышления представителей русского сентиментализма (субъективность, созерцательность, чувственная эмоциональность, жанровость).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Освоение дисциплины «Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе» является необходимой основой для формирования необходимых знаний, умений и навыков, для последующего изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Изучению дисциплины «Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Знать - основы философизма и народности в литературе русского сентиментализма, его гуманизм и всечеловеческую отзывчивость, выявляемые в сопоставлении с образцами мировой литературы; Уметь - соотносить сентиментальное творчество с фактами общественной и культурной жизни эпохи; Владеть - умением выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведений представителей русского сентиментализма;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать - основные жанры и жанровые формы произведений русского сентиментализма; Уметь - пользоваться базовым философским, культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики произведений русских сентименталистов. Владеть - умением анализировать и давать литературоведческую, эстетическую и философскую оценку произведениям русских сентименталистов и аргументировать ее;
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Знать - основные методы и приемы анализа и интерпретации произведений русского сентиментализма. Уметь - выявлять черты других литературных

	направлений при анализе произведений русских сентименталистов (Н. Карамзина, М. Хераскова, М. Муравьева, И. Дмитриева, А. Радищева и др.); Владеть - навыками литературоведческого анализа художественного текста, сведениями о соотношении и смене различных литературных течений, направлений, школ;
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Сентиментализм как метод и литературное направление:

Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Хронологические рамки и писательский состав. Основные жанры сентиментальной литературы. Творчество поэтов «Полезного увеселения» и представителей «львовского кружка». Проблема эволюции и типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Значение сентиментализма для русской литературы.

Модуль 2. Творчество Н. М. Карамзина. Художественный мир А. Н. Радищева:

Н. М. Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. Особенности философских, эстетических и литературных воззрений писателя. Тематическое и жанровое своеобразие лирики Н. М. Карамзина. Традиции лирики Н. М. Карамзина в творчестве русских поэтов. Этико-этическая программа Н. М. Карамзина и ее преломление в повести «Бедная Лиза». А. Радищев – представитель дворянского сентиментализма. Проблема жанра «Путешествия из Петербурга в Москву». Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего романтизма в произведении.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Сентиментализм как метод и литературное направление (8 ч.)

Тема 1. Сентиментализм как художественный метод и направление (2 ч.)

Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Современные представления о сентиментализме, разграничение «сентиментальности» и «романтизма». Специфика сентиментального мироощущения. Основные течения сентиментальной литературы. Характерные особенности литературы сентиментализма, ее поэтика и ведущие жанры. Сентиментализм в других видах искусства. Сентиментализм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 2. Этапы развития сентиментализма в России (2 ч.)

Творчество поэтов «Полезного увеселения» (М. Херасков, В. Соколовский, С. Нарышкин, А. Нартов и др.). Умеренно-либеральная позиция участников журнала. Отход гражданского рационализма, стремление к разумным наслаждениям и отвращение ко всему,

что несет в себе страдание. Литературно-эстетическая позиция представителей «львовского кружка» (Н. Львов, Г. Державин, В. Капнист и др.). Раскрепощение искусства от классицистической нормативности, защита принципов свободы творчества, интерес к неповторимости человеческой личности, близость принципу индивидуализации поэтической формы.

Тема 3. Сентиментальная проза (2 ч.)

Появление сентиментальной прозы в России в 60-е годы XVIII века и ее тесная связь просветительской идеологией. Причины успешного развития в русской литературе сентиментальной повести и эпистолярного романа. «Письма Эрнеста и Дорарвы» Ф. Эмина. Переход социального конфликта в моральный план. Глубокий анализ чувств и переживаний героев.

«Дневник одной недели» А. Радищева как декларация дружеских чувств и отношений. Отсутствие бытовой и социальной детализации, повышенная эмоциональность произведения.

«Утренники влюбленного» В. Левшина. Сочетание интимной тематики с просветительской направленностью произведения.

Тема 4. «Легкая поэзия» в литературе 70-х–80-х годов XVIII века (2 ч.) Условность и многозначность термина (понятия) «легкая поэзия». Причины ее появления и развития в русской литературе. Западное влияние и национальные истоки явления. Творчество М. Хераскова, М. Муравьева, Н. Львова, И. Дмитриева.

Рост автобиографического начала в поэзии. Развитие пейзажной и бытовой словесной живописи. Психологизм в изображении человеческой души.

Эксперименты представителей «легкой поэзии» в области ритмики, метрики, рифмы и строфики, интонационной выразительности, звукописи, изящности стиля и т. д. для развития русской лирики последующего периода.

Модуль 2. Творчество Н. М. Карамзина. Художественный мир А. Н. Радищева (10 ч.)

Тема 5. Художественный мир Н. М. Карамзина (2 ч.)

Н. М. Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. Особенности философско-эстетических и литературных воззрений писателя. «Письма русского путешественника» как опыт заграничных путешествий и знакомства с европейской культурой.

«Московский журнал» Н. М. Карамзина. Его роль в развитии русской литературы и становления сентиментализма.

Лирика Н. М. Карамзина на фоне русской поэзии тех лет: тематика стихотворений, лирический герой, жанровое своеобразие. Концепция «всеобщей гармонии» в эстетике писателя. Н. М. Карамзин о роли поэта в обществе (ода «К милости»).

Тема 6. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина – программное произведение сентиментализма (2 ч.)

Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты. Причины выбора писателем теологического сюжета. Система образов. Динамика и изменчивость чувства как средства создания психологической характеристики главных героев. Авторская оценка персонажей. Философия природы и функции пейзажа. Отказ от социальной сатиры и изображение «низкого» быта. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – начала XIX века.

Тема 7. Художественный метод «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (2 ч.)

А. Радищев – представитель дворянского сентиментализма. Особенности данного течения и их проявление в литературе. Проблема жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» в современном литературоведении. Новые принципы изображения главного героя. Автобиографический характер образа путешественника. Основные приемы создания художественного образа в тексте. Психологизация повествования. Проблема соотношения автора и его героя.

Вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву». Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении.

Тема 8. Жанр баллады в сентиментальной литературе (2 ч.)

Возникновение важнейших элементов балладной поэзии в творчестве М. Муравьева («Неверность», «Болеслав, король польский» и др.). Событийность повествования, атмосфера тайны, вмешательство силы рока, трагическая развязка. Роль пейзажа, функция «перерыва» в создании особой тональности повествования.

Переходный (от романса к балладе) характер опытов Н. Карамзина («Алина», «Раиса» и др.). Роль фольклорных элементов и национального колорита в жанре баллады. Поэтика названия баллад. Традиции начального этапа развития жанра в последующем появлении баллад В. Жуковского.

Тема 9. Кризис русского сентиментализма. Предромантизм (2 ч.)

Причины кризиса русского сентиментализма. Временные рамки. Кризис просветительства. Реакция в России. Последствия Французской буржуазной революции (бонапартизм, торжество буржуазии). Статья И. Дмитриева «Чувствительность и причудливость».

Истоки русского предромантизма. Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны роковой любви в творчестве Н. Карамзина («Остров Борнгольм»). Новаторство писателя в области композиционного решения. Соотношение природы и мира человека в произведении.

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Сентиментализм как метод и литературное направление (18 ч.)

Тема 1. Литературное движение в России последней четверти XVIII век Сентиментализм (2 ч.)

1. Общественно-политическая обстановка в России после восстания Е. Пугачева.
2. Искусство и культура последней четверти XVIII века.
3. Сложность литературного процесса: дальнейшая эволюция классицизма, становление и утверждение сентиментализма, зарождение предромантизма.
4. Характерные особенности сентиментализма как литературного направления.

Тема 2. Сентиментализм как метод и направление (2 ч.)

1. Возникновение и эстетико-философские основания сентиментализма на западе. Философия Локка, вопрос о возможностях чувственного восприятия личности.
2. Своеобразие русского сентиментализма. Личная жизнь человека, изображение внутреннего мира личности, культ чувства.
3. Защита проекта.

Тема 3. Сентиментализм как метод и направление (2 ч.)

1. Эстетический идеал свободной, одухотворенной личности, стремление к самосовершенствованию в эстетике сентиментализма.
2. Герой литературы сентиментализма.
3. Защита проекта.

Тема 4. Сентиментальная драма (2 ч.)

1. Творчество М. Хераскова-драматурга как синтез двух художественных методов: классицизма и сентиментализма.
2. Художественный мир М. Хераскова.
3. «Слезная комедия» В. Лукина. Содержательная сторона произведения, его оппозиционная направленность.
4. Защита проекта.

Тема 5. Сентиментальная драма (2 ч.)

1. Творчество В. Озерова как образец проникновения сентиментализма в жанр трагедии.
2. Художественный мир В. Зерова.
3. Связь сентиментальной драмы с традициями классицизма в области тематики, проблематики, социального состава героев, языка.
4. Защита проекта.

Тема 6. «Легкая поэзия» в русской литературе конца XVIII века (2 ч.)

1. «Легкая поэзия». Условность и многозначность термина.
2. Субъективность психологического пейзажа в творчестве И. Муравьева.
3. Жанр дружеского послания и сентиментальной песни в лирике И. Дмитриева.

Тема 7. Н. Львов и львовский кружок в истории русской литературной культуры (2 ч.)

1. Художественный мир Н. Львова
2. Идеино-эстетические воззрения поэта.
3. Основные мотивы лирики поэта.
4. Раскрепощение искусства от классицистической нормативности, защита принципов свободы творчества.

Тема 8. Особенности сентиментальной прозы (2 ч.)

1. Появление сентиментальной прозы в России в 60-е годы XVIII века
2. Причины успешного развития в русской литературе сентиментальной повести и эпистолярного романа.
3. Переход социального конфликта в моральный план.

Тема 9. Лирика периода русского сентиментализма (2 ч.)

1. Жанрово-стилистические особенности сентиментальной лирики.
2. Роль пейзажа, функция «перерыва» в создании особой тональности в лирике поэтов-сентименталистов.
3. Переходный (от романса к балладе) характер опытов Н. Карамзина («Алина», «Раиса» и др.).
4. Роль фольклорных элементов и национального колорита в жанре баллады.

Модуль 2. Творчество Н. М. Карамзина. Художественный мир А. Н. Радищева (18 ч.)

Тема 10. Этапы становления и развития сентиментализма в России (2 ч.)

1. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма.
2. Связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него.
3. Современные представления о сентиментализме.
4. Основные течения сентиментальной литературы. Характерные особенности литературы сентиментализма, ее поэтика и ведущие жанры.

Тема 11. Художественный мир Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Н. М. Карамзин – писатель, историк, общественный деятель.
2. Особенности философско-эстетических и литературных воззрений писателя.
3. «Письма русского путешественника» как опыт заграничных путешествий и знакомства с европейской культурой.
4. «Московский журнал» Н. М. Карамзина.
5. Роль поэта в развитии русской литературы и становления сентиментализма.

Тема 12. Художественный мир Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Лирика Н. М. Карамзина на фоне русской поэзии тех лет:
2. Тематика стихотворений, лирический герой, жанровое своеобразие.
3. Концепция «всеобщей гармонии» в эстетике писателя.
4. Н. М. Карамзин о роли поэта в обществе.

Тема 13. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина – программное произведение сентиментализма (2 ч.)

1. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и ее преломление в повести «Бедная Лиза».
2. Смысл названия произведения.
3. Внешний и внутренний конфликты.
4. Причины выбора писателем теологического сюжета.
5. Система образов.

Тема 14. Повесть «Бедная Лиза» (2 ч.)

1. Динамика и изменчивость чувства как средства создания психологической характеристики главных героев.
2. Авторская оценка персонажей.
3. Философия природы и функции пейзажа.
4. Отказ от социальной сатиры и изображение «низкого» быта.
5. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – начала XIX века.

Тема Н. М. Карамзин. Личность, судьба, эпоха (2 ч.)

1. Личность. Мировоззрение. Начало литературной деятельности.
2. Художественный мир Н. М. Карамзина.
3. Карамзин и русский сентиментализм.
4. «Новый слог» Н. М. Карамзина и его роль в становлении норм русского языка.
5. Место Н. М. Карамзина в русской литературе.

Тема 16. Эволюция сентиментализма в творчестве Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. «Письма русского путешественника» как программа русского сентиментализма.
2. Эстетика карамзинского сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
3. Исторические повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»).
4. Предромантизм в творчестве Н. М. Карамзина («Остров Борнгольм»).

Тема 17. Художественное творчество А. Н. Радищева (2 ч.)

1. Краткий биографический очерк.
2. Художественный мир поэта.
3. Основные мотивы лирики.
4. Защита проекта.

Тема 18. Художественное творчество А. Н. Радищева (2 ч.)

1. «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема, идея, проблема.
2. Композиция, проблема автора и героя повествования.
3. Особенности художественного метода А. Н. Радищева.
4. Защита проекта.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (54 ч.)

Модуль 1. Сентиментализм как метод и литературное направление (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма.
2. Хронологические рамки русского сентиментализма и писательский состав.
3. Основные жанры сентиментальной литературы.
4. Творчество поэтов «Полезного увеселения» и представителей «львовского кружка».
5. Проблема эволюции и типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.
6. Значение сентиментализма для русской литературы и искусства.

Модуль 2. Творчество Н. М. Карамзина. Художественный мир А. Н. Радищева (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Н. М. Карамзин – писатель, историк, общественный деятель. Тематическое и жанровое своеобразие лирики Н. М. Карамзина.
2. Этико-этическая программа Н. М. Карамзина и ее преломление в повести «Бедная Лиза».
3. «Легкая поэзия» и ее роль в истории русской литературы. Субъективность психологического пейзажа в творчестве И. Муравьева.
4. Жанр дружеского послания и сентиментальной песни в лирике И. Дмитриева.
5. Новое решение конфликта чувства и долга в творчестве М. Хераскова.
6. А. Радищев – представитель демократического сентиментализма. Проблема жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-11	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Сентиментализм как метод и литературное направление.
ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Творчество Н. М. Карамзина. Художественный мир А. Н. Радищева.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественнаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования

художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения

применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Дает аргументированный, логически выстроенный, представлен полный ответ по вопросам теории и практики русского сентиментализма, налицо полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; знание основной и дополнительной литературы и источников; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; показывает владение научной методологией, умение решать ситуационные, предусмотренные в экзаменационном вопросе; демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; делает обоснованные выводы.
Не зачтено	Не показано знание основного содержания изученной в ходе обучения дисциплины «Русский сентиментализм теория и практика изучения в школе и вузе»; основной литературы и иных источников; не готов использовать профессиональную терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, используются однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Сентиментализм как метод и литературное направление

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1. Назвать причины и предпосылки возникновения сентиментализма в русской литературе конца XVIII века.

2. Охарактеризовать особенности социокультурного и литературного развития России 1800–1825 годов.

3. Объяснить причины общественного подъема и оживления литературной жизни в это время (возникновение литературных обществ, кружков, салонов, литературных альманахов и журналов).

4. Определить роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении того времени.

5. Определить роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.

6. Выявить в чем состоит новаторство Н. М. Карамзина в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека, жанра сентиментальной повести.

Модуль 2: Творчество Н. М. Карамзина. Художественный мир А. Н. Радищева.

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

1. Определить в чем состоит новаторство Н. М. Карамзина в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека, жанра сентиментальной повести.

2. Выявить важнейшие аспекты литературной полемики первой четверти XIX века дайте характеристику деятельности литературных обществ, существовавших в это время.

3. Охарактеризовать роль лирики Н. М. Карамзина на фоне русской поэзии конца XVIII века: тематика стихотворений, лирический герой, жанровое своеобразие.

4. Ответить на вопрос: как представлена Русь народна, помещичья, чиновничья в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева?

5. Дать характеристику художественному творчеству А. Радищева сквозь призму проблемы народности.

6. Охарактеризовать литературно-эстетическую позицию представителей «львовского кружка» (Н. Львов, Г. Державин, В. Капнист).

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Выявить особенности литературного движения России в конце XVIII века. Литературные кружки, салоны, объединения.

2. Охарактеризовать литературу конца XVIII – начала XIX вв. Сентиментализм как ведущие литературное направление данного периода.

3. Обозначить место и роль творчества Н. М. Карамзина в отечественной литературе.

4. Охарактеризовать художественный мир демократического сентиментализма А. Н. Радищева.

5. Обозначить художественно-эстетические взгляды Н. М. Карамзина – писателя, поэта, историка.

6. Определить тему, идейный смысл, художественное своеобразие повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

7. Выявить приемы обрисовки губернского общества, чиновно-бюрократической среды в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

8. Представить своеобразие художественного мира М. Хераскова – представителя «легкой поэзии».

9. Дать оценку художественному миру И. Дмитриева в контексте русской литературы конца XVIII – начала XIX века.
10. Охарактеризовать психологическую глубину раскрытия характеров главных героев в повести «Бедная Лиза».
11. Охарактеризовать художественный мир М. Муравьева в контексте русской литературы конца XVIII – начала XIX века.
12. Выявить традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
13. Определить тему, идею, жанр «Острова Борнгольм» Н. М. Карамзина.
14. Выявить новаторский характер драматургии М. Хераскова.
15. Дать оценку творчеству И. Дмитриева. Выявить своеобразие формы его басенных произведений.
16. Охарактеризовать образ Лизы как воплощение карамзинского идеала (повесть «Бедная Лиза»).
17. Выявить новаторский характер драматургии М. Хераскова.
18. Охарактеризовать творчество М. Муравьева 1780–90-х годов. «Легкая поэзия» и ее влияние на русскую поэзию последующих периодов.
19. Представить богатство тематики и проблематики «Писем русского путешественника» Н. М. Карамзина как нового этапа в развитии русского сентиментализма.
20. Сделать обзор современных литературоведческих исследований, посвященных русской литературе конца XVIII века (на основе материалов, опубликованных в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы», «Литература в школе» за последние 2 года).
21. Подготовить сценарий литературного вечера для старшеклассников «Поэзия русских сентименталистов в музыке отечественных композиторов» (А. Даргомыжский, А. Алябьев, П. Чайковский и др.).
22. Провести сравнительный анализ образа путешественника в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина и «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
23. Подготовить ряд проблемных вопросов к уроку по теме «Творчество Н.М. Карамзина».
24. Подготовить конспект урока по литературе «Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
25. Охарактеризовать роль лирики Н. М. Карамзина на фоне русской поэзии конца XVIII века: тематика стихотворений, лирический герой, жанровое своеобразие.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Днепровская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепровская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

2. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. – Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. – 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ

2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 305.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.